

# Filastrocca

*allegretto*

*mp*  
Cin - que di - ta in u - na ma - no, al - tre cin - que e vai lon -

*p*

5

- ta - no. Tut - te in - sie - me so - no die - ci! Bat - ti le ma - ni coi tuoi a -

9

- mi - ci! U - na vol - ta die - ci a - vra - i, du - e vol - te ven - ti

13

sa - i, se tre vol - te tren - ta fan - no, quat - tro vol - te son qua -

17

- ran - ta, tut - ti lo san - no. Ma se bat - ti cin - que vol - te, il cin -

-quan-ta è qui per te, non lo sa - pe - vi? Cre-di a me!

# Il bandito golosone

*moderato*

*mp*  
At - ten - zio - ne, c'è un ban - di - to è pro - prio un go - lo - so - ne.  
*p*

5

Len - ta - men - te si av - vi - ci - na col cuc - chia - io in ma - no

9

Quan - do ve - de da man - giar non re - sis - te vuol ru - bar

13

ca - ra - mel - le bis - cot - ti - ni dol - ci e pa - ta - ti - ne

# La canzone del Violino

*moderato*

3

Ti chie-do scu - sa a - mi - co mi - o, ho im-pa - ra - to la le -

*p*

5

- zio - ne. Ti rin - gra-zio a mo - do mi - o per la giu - sta i - spi - ra -

9

- zio - ne. Di es-ser me - glio io cre - de - vo di tut - ti gli al - tri al

*pp*

13

mon - do, in - ve-ce è a te che de - vo qual - co - sa di pro -

*mp*

*p*

17 *allegro*

- fon - do: *mf* ge - ne - ro - so e di buon cuo - re mi sei sta - to sem - pre ac

*p*

21

- can - to, per me è sta - to un o - no - re " l'a - ve - re a - vu - to

25

tan - to. O - ra so - che l'a - mi - ci - zia sen - za chie - de - re nul - la in

29 *rit.-----*

cam - bio, è u - na for - ma di de - li - zia che fe - li - ce con - trac

33 *moderato*

- cam - bio. *mp* Al - la su - per - bia di - co ad - dio, e all'ar - ro

*pp*

37

- gan - za e pre - po - ten - za: è di te, a - mi - co mi - o, che non

Musical score for measures 37-40. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- gan - za e pre - po - ten - za: è di te, a - mi - co mi - o, che non". The piano accompaniment features a steady bass line with notes G2, B2, D3, and E3.

41

vo - glio fa - re sen - za!

*calmo*  
*pp*  
*ppp*

Musical score for measures 41-44. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "vo - glio fa - re sen - za!". The piano accompaniment features a steady bass line with notes G2, B2, D3, and E3. Dynamic markings include *pp* and *ppp*. The word *calmo* is written above the vocal line in the second measure. The piece ends with a double bar line.

# Il segreto finale di Pesciolino d'Oro

*Come un valzer, tra le onde...*

*p* Si nar-ra che un dì un pes-ca to - re nel-la su-a re-te un pe-scio-li-no tro -

*p*

5 -vò. No - tò con gran-de stu - po - re che d'o-ro zec chi-no il pe-scio-li-no bril -

9 -lò. "Se mi ris-par-mi la vi-ta i - o ti pos-so aiu - ta-re ed o-gni tuo

*mf*

*p*

13 so - gno pos-so av-ve - ra - re" *mp* *mf* Co - sì il pe-scio-li-no fu li-be

*p*

17

- ra-to ed il pes-ca to-re a ca-sa tor na-to in-for-mò la mo-glie dell'ac-ca-

21

- du - to. *pp* "Che for tu-na che ab-bia-mo a *mp* <math>p</math> vu-to" dis - se

25

lei col-ma di bra-ma, im-ma-gi nan-do-si già no-bi-le da-ma, su-bi-to

29

un de-si-de - rio *f* gli ri - fe - rì. *mp* An - dò il pes-ca-to-re dal

33

pe - scio-li - no che sen-za in-du-gio lo e - sa - u-dì. *mp* I du-e pe-rò,

37

trop-po e-si-gen-ti, vo - le-va-no sem-pre di più, ma-i con - ten - ti. *mf* Il

41

pe-scio-li-no pa-zien-te es - a - u - di - va, anche se l'a-vi-di-tà dei due *p* *con agio*

44

sem-pre sa-li-va. Ma un gior - no vol-le-ro co - man - da-re la *mp*

48

ter - ra in-te - ra *ff* *mp* ed il pe-scio-li-no gli dis-se con vo-ce se - *p*

52

- ve - ra: "La vo-stra in - gor - di-gia non ve-de con fi - ni, fa -

56

-rò sì che l'a-vi-di - tà o-ra vi ro-vi-ni!" *mf* Chi trop-po vuo-le,

*mp*

60

nul-la strin-ge. La ma-gi-a sva-ni-sce e la mi-se-ria li cin-ge. Tor-

*mp*

64

-na-ro-no al-la ca-pan-na, con l'a-ni-ma mes-ta a-ven-do im-pa-ra-to

*p* *mp*

68

u-na le-zio-ne o-nes-ta. *f* *mf* Sa-per go-de-re di ciò che si ha

*p*

72

è la ve-ra ric-chez-za. La fe-li-ci-tà sta ne-lla sem-plici-tà "

*p*

76

" e nel-la sag - gez - - za.

*8va*-----  
*m.s.*

*8va*-----  
*pp*